Приложение №1

**Паспорт практики**

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| Областной конкурс – фестиваль «МАСТЕРА И ДЕТИ»  |

2. Наименование территории, на которой данная практика была реализована

|  |
| --- |
| Тверская обл. г.Удомля |

3.Номинация

|  |
| --- |
| Туризм и культура |

4. Предпосылки реализации

*Описание проблемной ситуации или потребности в развитии, послуживших причиной внедрения практики (не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Социальная значимость проекта обусловлена тем, что проект ставит перед собой задачи посредством художественного образования формирование патриотизма, национального самосознания детей и молодежи. Сегодня в условиях глобализации особенно возрастает роль изучения, особенно творческой, истории культуры народов страны, края, понимание ценности произведений духовной и материальной культуры в целях поддержки нравственного и духовного развития общества. Получение навыков пленэрной живописи, основанной на лучших традициях живописного искусстваСоздание готовой экспозиции выставки художественных произведений |

5. Сроки реализации практики

|  |
| --- |
| С 1997 года - раз в два года |

6. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение до внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| - |

7. Цель (цели) и задачи практики

|  |
| --- |
| Целью практики является создание условий для нравственно-эстетического воспитания учащихся путем обновления форм, методов и приемов обучения, развитие личностной культуры ребенка через эмоциональное воздействие произведений искусства и творческую деятельность. Воспитание чувства патриотизма и гордости за историческое прошлое своей Родины .Формирование культурно нравственной позиции юных художников и мастеров к прошлому нашей страны. Формирование чувства патриотизма и гордости. Создание условий для самореализации детей и подростков через творчество.Задачи:* поддержка талантливых и одаренных детей;
* создание образовательной среды, обеспечивающей новую качественную ступень в нравственно-эстетическом воспитании с помощью творческой деятельности учащихся.
* просвещение посетителей, детей, молодежи и взрослого населения.
* повышение уровня мастерства
* развитие детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества
* возрождение и развитие творческих традиций художников, творивших на Удомельской земле ;
* выявление и поощрение наиболее талантливых детей, создание условий для их творческого роста;
* продолжение сотрудничества муниципальных образований Тверской области через сохранение и развитие изобразительного искусства.
 |

8. Возможности, которые позволили реализовать практику

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
| 1 | Позитивное восприятие инициативы жителями округа |
| 2 | Наличие кадровых ресурсов ДШИ |
| 3 | Наличие участников занимающиеся в ДШИ |
| 4 | Наличие технической возможности для организации мероприятий практики |

9. Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Описание подхода** |
| 1 | Информативность. Взаимодействие со СМИ, наличие информации по подготовке и реализации практики |
| 2 | Профессионализм. Наличие творческого потенциала для внедрения практики.  |

10. Результаты практики *(что было достигнуто)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** | **Показатель, единица измерения** | **Значение показателя** |
| 1 | Создание культурно-творческого продукта: пленэры, домашние работы, выставки | Более 100 ед.  |
| 2 | Вовлечение детей и родителей к приобщению к искусству посредством популяризации изобразительного творчества | Более 1500 ед. |
| 3 | Практика и поддержка одаренных детей | Более 150 ед.  |
| 4 | Установление сотрудничества муниципальных образований Тверской области  | Более 8 ед.. |

11. Участники внедрения практики и их роль в процессе внедрения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Участник** | **Описание его роли в реализации практики** |
| 1 | Руководитель проекта и творческий коллектив МБОУ ДО «УДШИ» | Разработка и полное руководство реализацией проекта, осуществление контроля, осуществление всех коммуникаций с организациями – партнерами, СМИ, проведение репетиций. |
| 2 | Родители и дети , преподаватели-художники | Участники проекта |
| 3 | СМИ | Освещение хода реализации |

12. Заинтересованные лица, на которых рассчитана практика

|  |  |
| --- | --- |
| Количество граждан, участвующих в реализации практики | Количество граждан, на которых направлен эффект от реализации практики |
| Более 50 | Более 2 000  |

13. Краткое описание практики.

Уникальный стиль фестиваля заключается в ряде мероприятий таких как: предоставление домашних работ заранее нарисованных детьми и художниками на заданную тему, организация пленэрной практики, организация экскурсий по памятным и значимым местам Удомельской земли, организация выставки и церемонии награждения победителей.

Идея создания конкурса возникла в Удомельском районе в 1997 году. Конкурс призван воспитывать детей, занимающихся изобразительным искусством на творческих традициях художников, творивших на Удомельской земле. За это время прошло 12 Фестивалей.

На карте Тверской области, у северо-восточной границы - голубая россыпь озер: Удомля, Песьво, Островенское, Кезадра, Молдино. Первым открыл для живописи эти места И.И. Левитан, вслед за ним удомельские места облюбовали его друзья и последователи, художники - реалисты В.К. Бялыницкий-Бируля, А.С. Степанов, С. Ю. Жуковский, А. В. Моравов и Н.П. Богданов-Бельский.

Здесь, на древней тверской земле, художниками было написано более 500 картин, этюдов, эскизов, в которых в высокохудожественной форме изображена жизнь народа и поэтичная русская природа. Эти произведения проникнуты патриотизмом и большой любовью к родной земле, и без них невозможно представить себе историю отечественного изобразительного искусства.

Здесь же вскоре после Великой Октябрьской социалистической революции была открыта первая в Тверской губернии художественная школа для народа - Свободных государственных художественных мастерских для крестьянских детей в усадьбе «Чайка». Благодаря данному фестивалю, участники имеют возможность познакомиться с этим культурным центром «Дача «Чайка»», а так же участвовать в пленере, который там же и проходит.

В рамках фестиваля так же организуется туристический маршрут по знаковым местам Удомельского края, где участники могут познакомиться и даже узнать места, с которых были написаны великими мастерами известные полотна.

|  |  |
| --- | --- |
| Год | Наименование |
| 1997г | 1 –й региональный детский художественный фестиваль «Мастера и дети», посвященный 125-летию со дня рождения художника В.К. Бялыницкого – Бируля. |
| 1998 | 2-й областной Посвященный 175-летию со дня рождения художника Григория Сороки |
| 2000г | 3-й посвященный 220 летию со дня рождения А.Г.Венецианова |
| 2002г | 4-й фестиваль посвященный 130-летию со дня рождения В.К. Бялыницкого – Бируля. |
| 2004г | 5-й фестиваль, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. «Наша слава и наша память» |
| 2007г | - 6-ой областной конкурс-фестиваль 2007 года посвящен творчеству художника Николая Петровича Богданова-Бельского(1868-1945г.г.) |
| 2009г | 7-ой областной конкурс-фестиваль 2009 года посвящен творчеству художника Александра Викторовича Моравова (1878 - 1951г.г.) |
| 2010г | 8-ой областной конкурс-фестиваль посвящен 230-летию со дня рождения художника Алексея Гавриловича Венецианова (1780-1847г.г.) |
| 2012г | 9-й областной конкурс-фестиваль посвящён 140-летию со дня рождения художника Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули (1872-1957г.г.)  |
| 2014г | 10-й областном конкурсе-фестивале детского художественного творчества «МАСТЕРА И ДЕТИ», посвященном художнику И.И. Левитану. |
| 2016г | 11-й областного конкурса-фестиваля художественного творчества «МАСТЕРА И ДЕТИ» «Константин Коровин – первый импрессионист России», посвященного 155-летию со дня рождения художника |
| 2018г | 12-й посвященный «100- летию открытия Свободных государственных художественных мастерских для крестьянских детей в усадьбе «Чайка» и 150-летию со дня рождения Н.П. Богданова-Бельского. |
| 2020г. | Межмуниципальный 13-й конкурс-фестиваль «МАСТЕРА И ДЕТИ»Посвященный 240-летию русского художника Алексея Гавриловича Венецианова (1780-1847 гг.). |
| 2022-2023гг. | Межмуниципальный 14-й конкурс-фестиваль «МАСТЕРА И ДЕТИ» посвященный **200-летию русского художника Григорию Васильевичу Сорока (1823-1864)** |

Краткое описание художников, работавших на Удомельской земле.

**Алексей Гаврилович Венецианов**. Он работал в удомельском крае с 1819 по 1847 годы, сначала в сельце Трониха, а затем в Сафонково. Здесь он утверждал в русской живописи новую эстетику, национальную тему, писал с натуры простых людей и окружающего человека природу. В Удомельском крае им были написаны все основные картины, среди которых: «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Спящий пастушок» и др.

**Впервые Исаак Ильич Левитан** приехал в Удомлю в 1893 году.  «Вечерний звон», «У омута», «Лесистый берег», «Владимирка», «Над вечным покоем» , Март, Золотая осень.

**Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля** приехал в Удомлю в 1901 году. В 1912 году на высоком берегу Удомельского озера он построил дачу «Чайка», где прожил более четырех десятилетий. «Чайка» стала своеобразным культурным центром. Осенний ветер, «Голубая часовня» «Последние астры»  «Зима»  «Церковь на Удомельском озере» «Осенний пейзаж» Час тишины. Озеро Удомля, Дом с клумбой перед ним.

**Алексей Степанович Степанов** , писал в Удомельском крае  каждое лето, с 1906 по 1914 год

В лодке. Этюд.,  «Лошади у освещенного окна», Постоялый двор, Зима в деревне, Уехали,  «Подруги» Волки в зимнем лесу.

**Станислав Юлианович Жуковский**

«Тоскливая нотка» Лунная ночь. Первые предвестники весны. «Осенний вечер» «Белая ночь» «Плотина»  «Усадьба. Отблески вечерней зари»

**Николая Петровича Богданова-Бельского** – работал на Удомельской земле с 1908 года

«Подношение». «Новые хозяева» Летний день (На террасе. Этюд света)

**Александр Викторович Моравов** впервые приехал в Тверскую губернию в 1902 году

«На своей полоске»  «Будущий наездник», «Под вешним солнышком» «Старый зал. Островно» «Заседание комитета бедноты» «В волостном загсе» «Волховстрой» «Подсчет трудодней»

**Коровин Константин Алексеевич (1863-1939)** Живописец. Ученик А.К. Саврасова и В.Д. Поленова, художник Большого театра, реформатор театральной живописи. В 1918-1921 гг. жил и работал в ус. Ушаковых на оз. Островно. Здесь им было написано св. 40 картин, также писал мемуары, преподавал в художественных мастерских на даче «Чайка».

**Григорий Васильевич Сорока -**

 "Рыбаки", "Вид на плотину", "Вид на усадьбу Спасское"Вид на палисадник в усадьбе Н.П.Милюкова, Кабинет в Островках 1844, "Отражение в зеркале". Вид на озеро Молдино

Практика очень актуальна не только для нашего муниципального образования.

14. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

Финансирование практики осуществляется за счет внебюджетных средств ДШИ

|  |  |
| --- | --- |
| Ключевая деятельность  | Повышение уровня |
| Ключевые партнеры  | Преподаватели ДШИ |
| Финансирование  | ДШИ |

15. Действия по развертыванию практики

*Описание перечня мероприятий, которые были предприняты для реализации практики*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Описание мероприятия** | **Исполнитель** |
| 1 | Разработка положения | Руководитель проекта, Детская школа искусств  |
| 2 | Организация и проведение конкурса-фестиваля. Награждение участников. | Руководитель проекта |
| 3 | Работа со СМИ | Руководитель проекта , администрация ДШИ |
| 4 | Анализ проделанной работы | Руководитель проекта, администрация ДШИ |

16. Нормативно-правовые акты, принятые для обеспечения реализации практики

*Принятые НПА*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Результат принятия НПА |
| 1 | Положение о областном конкурсе-фестивале «Мастера и дети» | Утверждение сроков проведения мероприятий  |

*Измененные НПА*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Изменения, внесенные в НПА | Результат внесения изменений |
|  |  |  |  |

17. Ресурсы, необходимые для внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание ресурса | Для каких целей данный ресурс необходим |
| 11 | Педагогический ресурс МБОУ ДО «УДШИ» | Подготовка и реализация проекта |
| 2 | Информационный ресурс - городские СМИ, социальные сети, сайт | Информирование о ходе реализации проекта, анонсирование проекта с целью привлечения участников |
| 33 | Материально-технические ресурсы | Реализация проекта  |
| 44 | Человеческий ресурс - участники и зрители проекта | Участие в проекте в качестве посетителей выставки  |

18. Выгодополучатели

(*регион, предприниматели, жители т.п.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатель/ группа выгодополучателей  | Описание выгод, полученных в результате внедрения практики |
| 11 | Жители города и Тверской области, дети | Формирование эстетического воспитания детей и родителей |
| 22 | Участники проекта – юные художники, воспитанники кружков, клубов, студий, художники | Эстетическое развитие ребенка,Развитие творческого вкуса,Развитие навыка работы "в команде", |
| 33 | Участники проекта - родители | Организация семейного культурного досуга,Развитие эстетических способностей ребенка,Воспитание творческого вкуса ребенка,Развитие творческих способностей ребенка, |
| 44 | Участники проекта - преподаватели | Организация содержательного досуга,Воспитание подрастающего поколения, |

19. Затраты на реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Статья затрат  | Объем затрат  |
| й | Печать пригласительных, афиш, печатная продукция об Удомельском крае | 16 000 |
|  | Дипломы, призы, подарки победителям | 30 000 руб  |
|  | Аренда автобусов  | 60 000 руб |
|  | Проезд, проживание участников фестиваля | За счет средств направляющей стороны |

20. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение после внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| - |

21. Краткая информация о лидере практики/команде проекта *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
|  |

22. Ссылки на интернет-ресурсы практики

*Ссылки на официальный сайт практики, группы в социальных сетях и т.п.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Ссылка на ресурс |
|  | Сайт МБОУ ДО «УДШИ» | <https://dshi-udomlya.nubex.ru/6413>  |

23. Список контактов, ответственных за реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный (ФИО, должность) | Телефон, электронная почта |
| 1 | Директор Маркова Оксана Николаевна | (848255)5-17-9789109396680udomly70@mail.ru  |